

10. De keuze van Frank

Vieze Oude Man van

Freek de Jonge en de Nits



Bij alle lofuitingen die ter gelegenheid van deze cd worden genoteerd en uitgesproken past toch wel een zekere relativering....Erg vaak zijn de creativiteit, humor, positieve uitstraling van Geert benadrukt, maar, er zit natuurlijk ook een andere kant aan het verschijnsel Van den Berg.

Ik wil daarom deze schaduwkanten kritisch belichten, niet om de feestvreugde te bederven, maar als waarschuwing: Pas op dat deze duistere kanten van de Bergiaanse ziel niet de overhand gaan krijgen!!!

Als ik bedoelde zaken schematisch indeel, dan ontdekken wij drie aspecten die bij Geert van belang zijn:

MACHT, GELD en SEX

Het eerste aspect: **MACHT**

Het moet toch iedereen duidelijk zijn dat waar Geert ook mee bezig is hij de macht op sluwe wijze naar zich toe trekt. Of het nu bij de volleybal is, waar hij weliswaar is teruggetreden als trainer maar wel de touwtjes in handen houdt doordat hij de opstellingen dwingend op papier meeneemt naar de wedstrijd. Zelfs Jan weet hem niet te beïnvloeden door allerlei luxueuze etentjes voor de wedstrijd! Een tweede voorbeeld is de methode Buitenland: ieder jaar moeten wij een mentaal totaal gesloopte Harrie weer opvangen omdat Geert wederom een aantal van zijn briljante teksten heeft afgekeurd!

Het tweede aspect: **GELD**

We zien bij Geert een financieel uiterst slim geplande financiële carrière. Altijd weer wist hij zaken zo te manoeuvreren dat hij er steeds rijker van werd.

Door studie promoveerde hij van eenvoudig aardrijkskunde leraartje tot gerespecteerd hoofdopleider aan de lerarenopleiding, werd een veel gevraagde spreker op congressen en grote bijeenkomsten, en wij weten allen wat deze jongens beuren voor een spreekbeurtje van een half uur.

Hij werd eindredacteur van een methode, regelde een team uitstekende schrijvers die het werk deden en Geert hoorde zijn kassa rinkelen bij elk artikel dat Theunis of Harry inleverde.

Daarnaast bleek hij een uitgekiend huizenspeculant: van de Steenwijkstraat, via de Breukelengracht en de Velden naar zijn luxueuze Penthouse aan het Gooimeer!

Toch is het bijna onmogelijk dat hij met bovenstaande bronnen van inkomsten een dergelijk pand zou kunnen bekostigen. Er moet dus nog een bron van inkomsten zijn. Na enig onderzoek hebben we dat ontdekt, namelijk DE HERENREIS! Al zo'n 25 jaar vloeien de winsten van deze voor de reisleader zeer lucratieve reizen naar zijn privé kas. Ook wordt gefluisterd dat hij de films van

Harm Jan verkoopt aan instellingen voor geestelijke gezondheid om op deze wijze het therapeutisch wandelen voor oudere heren aan te bevelen, natuurlijk tegen een gepaste vergoeding! Feitelijk is een groot deel van het luxueuze pand aan het Gooimeer gefinancierd door ons, eenvoudige heren die een keer per jaar willen wandelen!

Tot slot het derde aspect: SEX

Ik wil dit onderwerp beperken, om de reis gezellig te houden, tot de relatie herenreis en seks. Een van de eerste Van den Bergdogma's met betrekking tot deze reis was: wij praten over "Die Frage des Lebens", het is dus verboden over vrouwen te praten. Nu kwam hij met dit dogma zelf in de knel, en daarom introduceerde hij het "moeilijke woordenspel". Al snel gingen de meest ranzige omschrijvingen van op zich onschuldige woorden over tafel, en ook al snel richtten alle blikken zich na het horen van zo'n omschrijving in de richting van de reisleader. Wat voorbeelden uit het verleden:

<i>taupe=</i>	<i>rondgeslepen nagel om het vingeren aangenamer te maken (1998)</i>
<i>opeldeldoc=</i>	<i>een gepromoveerde del die een opel wil rijden.</i>
<i>sneukelen=</i>	<i>aan de balzak ruiken</i>
<i>hemerologie=</i>	<i>heterosexueel getinte loopwijze, tegengesteld aan een homologie</i>
<i>parlesauten=</i>	<i>verkoper van parelmoer die in oorlogstijd in een vagina bewaard is</i>
<i>suwatie=</i>	<i>begeerlijke somalische vrouw</i>
<i>galon=</i>	<i>man waarbij het schaamhaar vroegtijdig uitvalt</i>
<i>ablutie=</i>	<i>heet lopen van de penis bij masturbatie</i>
<i>mamsel=</i>	<i>afscheiding van moedermelk bij pubers</i>
<i>chijl=</i>	<i>vaginale afscheiding aan een cubaanse sigaar</i>
<i>sajet=</i>	<i>schalkse bestijger van een weduwevrouw</i>
<i>odalisk=</i>	<i>egyptische peniskoker</i>
<i>lydeliet=</i>	<i>gestold voorvocht</i>
<i>pikol=</i>	<i>olie om het geslachtsdeel scherp te zetten</i>

Commentaar lijkt mij overbodig, de fantasie van onze reisleader is onuitputtelijk!!!!

Vanuit deze drie aspecten kwam ik tot de keuze van mijn muzikale bijdrage. Echter, in dit nummer gaat het om een man van 65 jaar, daarom moeten we dit zien als een waarschuwing. Er is nog tijd, in dit nummer van FRITS gaat het om een "Vieze Oude Man".....wij geven de reisleader nog een lustrum de kans om waar te maken wat hij werkelijk is en dat tegelijkertijd de laatste woorden van dit lied zijn:

LIEVE OUDE MAN

